

# けんぱく ワークシート 2019年版

県立博物館の常設展を見て、問題に答えましょう。

## きのくに－和歌山県の歴史

現在の和歌山県内に、人々が住み始めたのは、今から約3万年前の旧石器時代のことでした。その後、奈良時代からは、紀伊国と書きあらわされるようになります。

のちに紀州ともよばれた紀伊国は、現在の和歌山県に三重県の南部を加えた大きな国でした。

戦国時代の終わりごろ、和歌山城が築かれ、その城下町を和歌山とよぶようになり、明治4年(1871)の廃藩置県の後、県の名前も和歌山になりました。

【常設展や企画展、2階の展示を見た感想や印象を書いてください。】

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

記念スタンプをおしてね。

【夏休み企画展について】

今回の企画展「南葵音楽文庫の至宝」は、ヨーロッパのむかしの楽譜を展示しています。ベートーヴェンがみずから書いた楽譜をはじめ、手書きの楽譜や印刷された楽譜を見ることができます。これらの楽譜は、紀伊徳川家16代の徳川頼貞という人が、今からおよそ100年前にコレクションしたものです。これらは、企画展示室で展示しています。

( )年( )組 名前( )

| 問題 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 問題 2                                                                                                             | 問題 3                                                                                                | 問題 4                                                                                                         | 問題 5                                                                                                           |        |     |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |       |    |     |  |  |  |  |  |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----|-----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|-------|----|-----|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>弥生時代になると、3種類の形の土器がみられるようになります。それぞれ何という種類でしょうか？</p> <p>[答え] ( )</p> <p>( )</p> <p>( )</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p>奈良時代の人々が納めた税のうち、成人男性が、地域の特産物を納めるものを何といいますか？(きのくにでは、塩を納めることが多かったようです。)</p> <p>[答え] ( )</p>                     | <p>阿氏河荘の農民は地頭・湯浅氏のひどい仕打ちを文書で訴えました。その文書の特徴は何でしょうか？</p> <p>[答え] ほとんどの文字が( )で書かれている。</p>               | <p>きのくにでは古くから観音菩薩をまつるお寺が開かれています。それらのお寺を巡るコースを何とよびますか？( )に入る数字を答えてください。</p> <p>[答え] 西国( )ヶ所</p>               | <p>空海(弘法大師)が高野山を開いた後、守護神として丹生都比売神社などにまつられた2人の神様は、何という名前ですか？</p> <p>[答え] ( )明神</p> <p>( )明神</p>                 |        |     |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |       |    |     |  |  |  |  |  |  |  |
| <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="writing-mode: vertical-rl;">常設展示室</div> <div> <table border="1"> <tr> <td>原始・古代1</td> <td>古代2</td> <td>中世1</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>近代・現代</td> <td>近世</td> <td>中世2</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> </div> <div style="writing-mode: vertical-rl;">企画展示室</div> </div> |                                                                                                                  |                                                                                                     |                                                                                                              |                                                                                                                | 原始・古代1 | 古代2 | 中世1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 近代・現代 | 近世 | 中世2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 原始・古代1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 古代2                                                                                                              | 中世1                                                                                                 |                                                                                                              |                                                                                                                |        |     |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |       |    |     |  |  |  |  |  |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                  |                                                                                                     |                                                                                                              |                                                                                                                |        |     |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |       |    |     |  |  |  |  |  |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                  |                                                                                                     |                                                                                                              |                                                                                                                |        |     |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |       |    |     |  |  |  |  |  |  |  |
| 近代・現代                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 近世                                                                                                               | 中世2                                                                                                 |                                                                                                              |                                                                                                                |        |     |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |       |    |     |  |  |  |  |  |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                  |                                                                                                     |                                                                                                              |                                                                                                                |        |     |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |       |    |     |  |  |  |  |  |  |  |
| <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div> <p>きのくにの祈り</p> </div> <div> <p>問題 6</p> <p>熊野地方には、熊野三山という3つの霊地があり、それぞれ中心となる神社がありますが、その名前を書いてください。</p> <p>[答え]</p> <p>熊野( )大社</p> <p>熊野( )大社</p> <p>熊野( )大社</p> </div> </div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                  |                                                                                                     |                                                                                                              |                                                                                                                |        |     |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |       |    |     |  |  |  |  |  |  |  |
| <p>問題 11</p> <p>和歌山藩では、1873年の全国徴兵令に先がけて、20歳になった男性を士族・平民に関係なく徴兵する制度が行われました。この制度は、何とよばれているのでしょうか？</p> <p>[答え] ( )制</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>問題 10</p> <p>紀伊徳川家は14代にわたって紀伊藩主をつとめました。そのうち2人は江戸幕府の将軍になっています。それは、誰と誰でしょうか？</p> <p>[答え] 徳川( )</p> <p>徳川( )</p> | <p>問題 9</p> <p>「戦国時代の勢力配置」のパネルを見ると、この時代のきのくにでは、特徴的なことがうかがわれます。それは、どのようなことでしょうか？</p> <p>[答え] ( )</p> | <p>問題 8</p> <p>那智参詣曼荼羅図の中で、熊野那智大社の屋根には、ある鳥がとまっています。その鳥は、熊野の神のお使いとして知られていますが、それは何という鳥でしょうか？</p> <p>答え ( )</p> | <p>問題 7</p> <p>熊野三山へ向かう熊野古道(参詣道)沿いには、数多くの小さな神社があり、人々はこれらにもお参りしながら熊野へ向かいました。これらの神社は何とよばれますか？</p> <p>答え ( )社</p> |        |     |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |       |    |     |  |  |  |  |  |  |  |

# けんぱく ワークシート 2019年版 県立博物館の常設展を見て、問題に答えましょう。

## きのくに－和歌山県の歴史

現在の和歌山県内に、人々が住み始めたのは、今から約3万年前の旧石器時代のことでした。その後、奈良時代からは、紀伊国と書きあらわされるようになります。のちに紀州ともよばれた紀伊国は、現在の和歌山県に三重県の南部を加えた大きな国でした。戦国時代の終わりごろ、和歌山城が築かれ、その城下町を和歌山とよぶようになり、明治4年(1871)の廃藩置県の後、県の名前も和歌山になりました。

【常設展や企画展、2階の展示を見た感想や印象を書いてください。】

記念スタンプをおしてね。

### 【夏休み企画展について】

今回の企画展「南葵音楽文庫の至宝」は、ヨーロッパのむかしの楽譜を展示しています。ベートーヴェンがみずから書いた楽譜をはじめ、手書きの楽譜や印刷された楽譜を見ることができます。これらの楽譜は、紀伊徳川家16代の徳川頼貞という人が、今からおよそ100年前にコレクションしたものです。これらは、企画展示室で展示しています。

### 問題 1

弥生時代になると、3種類の形の土器がみられるようになります。それぞれ何という種類でしょうか？  
[答え] ( 壺(つぼ) )  
( 甕(かめ) )  
( 高坏(たかつき) )

### 問題 2

奈良時代の人々が納めた税のうち、成人男性が地域の特産物を納めるものを何といいますか？(きのくにでは、塩を納めることが多かったようです。)  
[答え] ( 調 )

### 問題 3

阿氏河荘の農民は地頭・湯浅氏のひどい仕打ちを文書で訴えました。その文書の特徴は何でしょうか？  
[答え] ほとんどの文字が( カタカナ )で書かれている。

### 問題 4

きのくにには、古くから観音菩薩をまつるお寺が開かれています。それらのお寺を巡るコースを何とよびますか？( )に入る数字を答えてください。  
[答え] 西国( 三十三 )ヶ所

### 問題 5

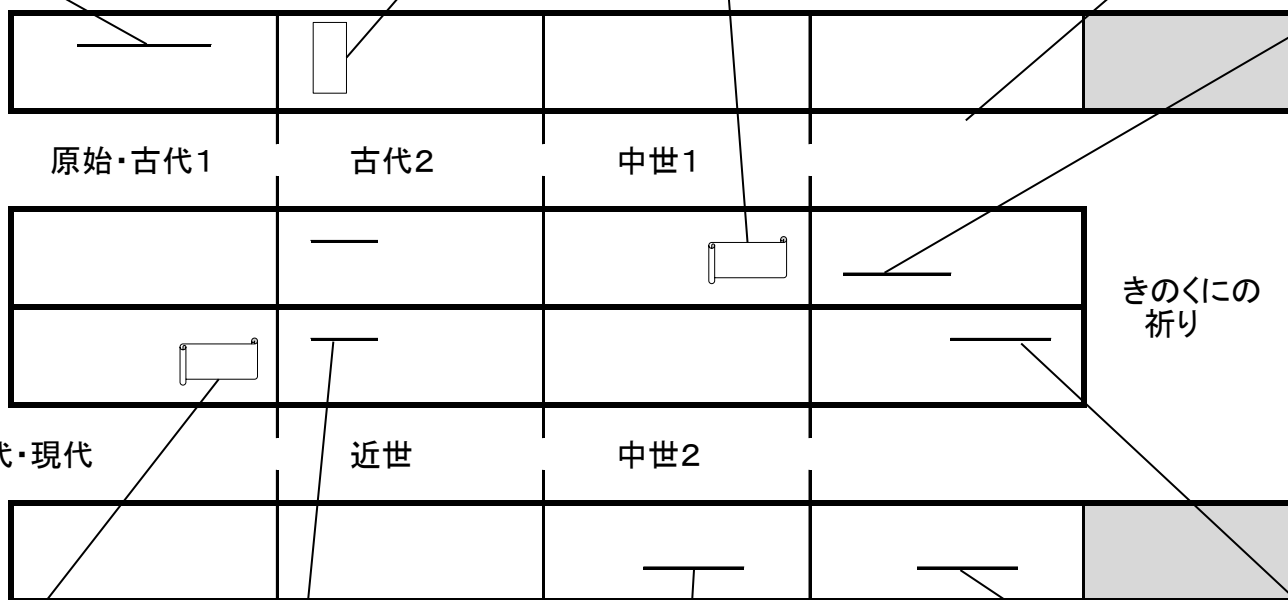
空海(弘法大師)が高野山を開いた後、守護神として丹生都比売神社などにまつられた2人の神様は、何という名前ですか？  
[答え] ( 丹生 )明神  
( 高野 )明神

### 問題 6

熊野地方には、熊野三山という3つの霊地があり、それぞれ中心となる神社がありますが、その名前を書いてください。  
[答え]  
熊野( 本宮 )大社  
熊野( 速玉 )大社  
熊野( 那智 )大社

常設展示室

企画展示室



### 問題 11

和歌山藩では、1873年の全国徴兵令に先がけて、20歳になった男性を士族・平民に関係なく徴兵する制度が行われました。この制度は、何とよばれているのでしょうか？  
[答え] ( 交代兵 )制

### 問題 10

紀伊徳川家は14代にわたって紀伊藩主をつとめました。そのうち2人は江戸幕府の将軍になっています。それは、誰と誰でしょうか？  
[答え] 徳川( 吉宗 )  
徳川( 慶福(家茂) )

### 問題 9

「戦国時代の勢力配置」のパネルを見ると、この時代のきのくにでは、特徴的なことがうかがわれます。それは、どのようなことでしょうか？  
[答え] ( 戦国大名があらわれなかったこと )

### 問題 8

那智参詣曼荼羅図の中で、熊野那智大社の屋根には、ある鳥がとまっています。その鳥は、熊野の神のお使いとして知られていますが、それは何という鳥でしょうか？  
答え ( カラス )

### 問題 7

熊野三山へ向かう熊野古道(参詣道)沿いには、数多くの小さな神社があり、人々はこれらにもお参りしながら熊野へ向かいました。これらの神社は何とよばれますか？  
答え ( 王子 )社